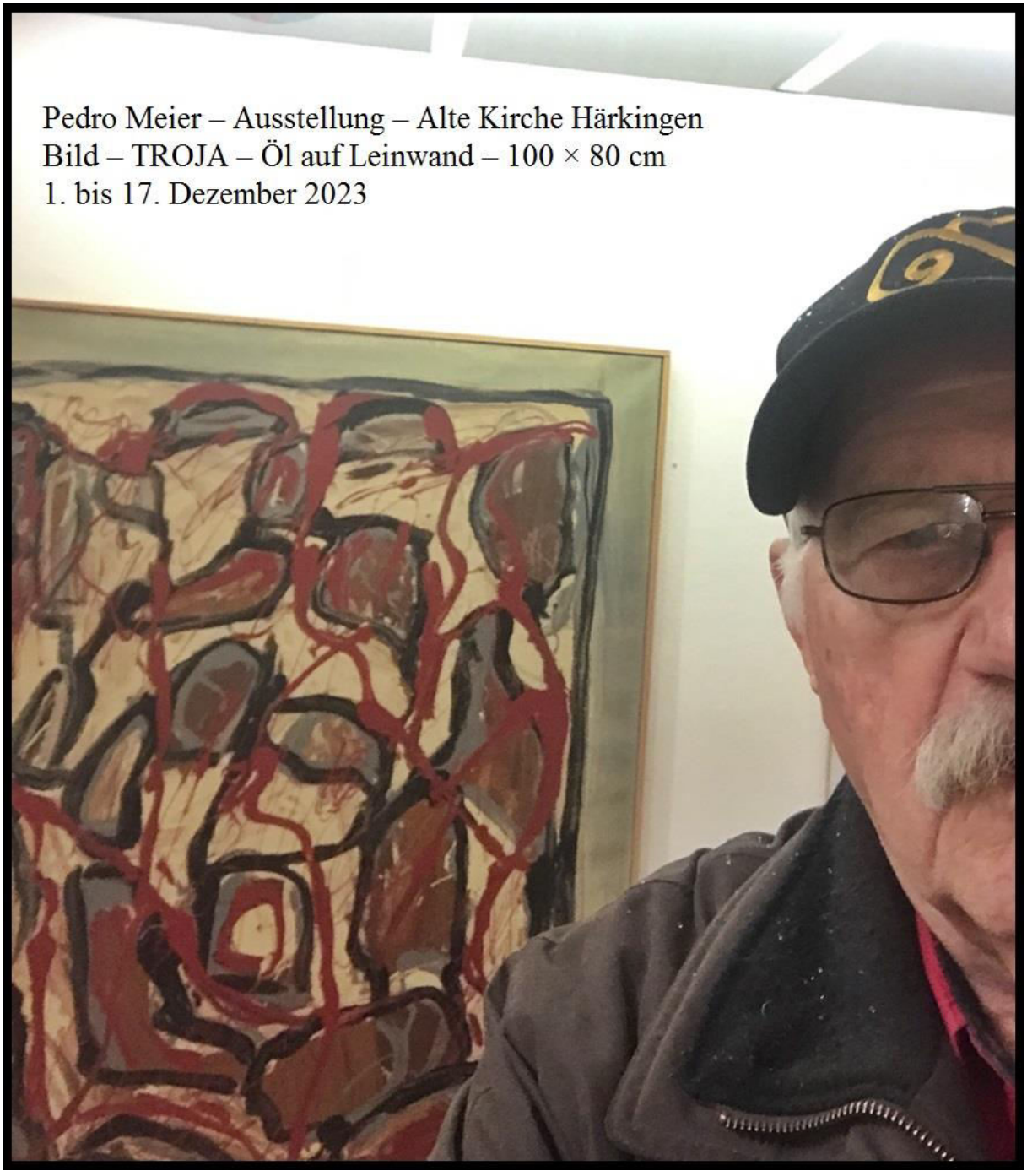
Pedro Meier – Ausstellung – Alte Kirche Härkingen – Visarte Solothurn & Visarte Jura – 1. bis 17. Dezember 2023



Pedro Meier – Bild – TROJA – Öl auf Leinwand – 100 × 80 cm

Pedro Meier – Ausstellung – » Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch? «
Visarte Solothurn & Visarte Jura
53 Kunstschaffende
Galerie Alte Kirche Härkingen – 1. bis 17. Dezember

Solothurner Zeitung

Härkingen – Solothurn

Adieu Sprachgrenze: In der alten Kirche stellen 53 Kunstschaffende aus den Kantonen Solothurn und Jura aus

Die Visarte-Sektionen Solothurn und Jura ziehen für die Ausstellung «Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch» an einem Strang. Das Ziel: Die Kunst soll über die sprachlichen Grenzen hinaus Menschen verbinden.

Solothurner Zeitung – 30.11.2023 – Lavinia Scioli

«Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch?» heisst die neue Ausstellung in der alten Kirche in Härkingen. Die kantonalen Sektionen Solothurn und Jura des schweizerischen Berufsverbandes bildende Kunst –Visarte – haben sich zusammengespannt: 53 Künstlerinnen und Künstler aus den Kantonen Solothurn und Jura zeigen mit je einem Werk einen Einblick in ihr künstlerisches Schaffen.

53 Künstlerinnen und Künstler aus den Kantonen Solothurn und Jura zeigen in der Ausstellung «Parlez-vous Français? Sprechen Sie Deutsch?» ihre Werke in der alten Kirche Härkingen.

Die Ausstellung der beiden Visarte-Gruppen Solothurn und Jura ist zweigeteilt: In Delémont konnten die über 50 Kunstschaffenden bereits ausstellen. Da hiess die Ausstellung allerdings «Sprechen Sie Deutsch – Parlez-vous Français?» Also gerade andersherum.

Eine Ausstellung ohne eine Sprachgrenze

Die Idee der beiden Visarte-Sektionen Solothurn und Jura sei, über die Sprachgrenzen hinaus eine Ausstellung zu machen, erklärt Martin Heim. Er ist Präsident des Vereins alte Kirche Härkingen. Ebenso wenig soll es eine Barriere zwischen den Kantonsgrenzen geben. Daher komme auch der Titel der Ausstellung, führt er fort.

Kunst soll Menschen miteinander verbinden, lautet die Devise der Ausstellung.

Vielmehr soll die Kunst Menschen miteinander verbinden, die verschiedenen Denkarten aufzeigen und die künstlerische Vielfalt und den kreativen Reichtum der beiden Regionen Solothurn und Jura vereinen.

Grosse Kriterien für die Auswahl des Kunstwerkes, sei es Skulptur, Malerei, Fotografie oder Installation, habe es nicht gegeben – auch ein vorgegebenes Thema nicht, bekräftigt Heim. Einzig die Grösse des Werkes sei definiert worden. Das Kunstwerk sollte nicht grösser als ein Quadratmeter sein, fügt er an.

Grosse Vielfalt durch viele Kunstschaffende

Der Vorteil von so vielen Ausstellenden: Durch die Werke von unterschiedlichen Künstlerinnen und Künstler entstehe eine Vielfalt. Entscheidend dabei sei es, die Malereien, Fotografien, Skulpturen oder Installationen raumbezogen zu präsentieren. Kuratiert wurde die Ausstellung von Norbert Eggenschwiler und Daniel Gaemperle. «Man fühlt sich wohl. Das ist die Kunst des Hängens», beschreibt Heim.

Die einzige Vorgabe für die Ausstellung war: Das Objekt soll nicht grösser als ein Quadratmeter sein.

Bild: Bruno Kissling

Noch finden die letzten Vorbereitungen statt. Ein paar wenige Skulpturen, Bilder und Installationen müssen noch aufgestellt oder aufgehängt werden. Der Grossteil ist aber bereits erledigt.

Ausstellung

«Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch?» in der alten Kirche Härkingen: 1. bis 17. Dezember;

– Vernissage mit Apéro und
Ansprache von Regierungsrat Dr. Remo Ankli – Departement für Bildung und Kultur, Kanton Solothurn: Freitag, 1. Dezember, um 19.30 Uhr;

– Finissage am 17. Dezember um 18 Uhr mit Apéro.

– Öffnungszeiten: samstags und sonntags von 14 bis 18 Uhr.

***

Pedro Meier – Ausstellung – » Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch? «
Visarte Solothurn & Visarte Jura
53 Kunstschaffende
Galerie Alte Kirche Härkingen – 1. bis 17. Dezember

Pedro Meier – Ausstellung – Visarte Solothurn & Visarte Jura

Galerie Alte Kirche Härkingen

1. bis 17. Dezember 2023

Bild – TROJA – Öl auf Leinwand – 100 × 80 cm

Pedro Meier – Ausstellung – » Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch? «
Visarte Solothurn & Visarte Jura
53 Kunstschaffende
Galerie Alte Kirche Härkingen – 1. bis 17. Dezember

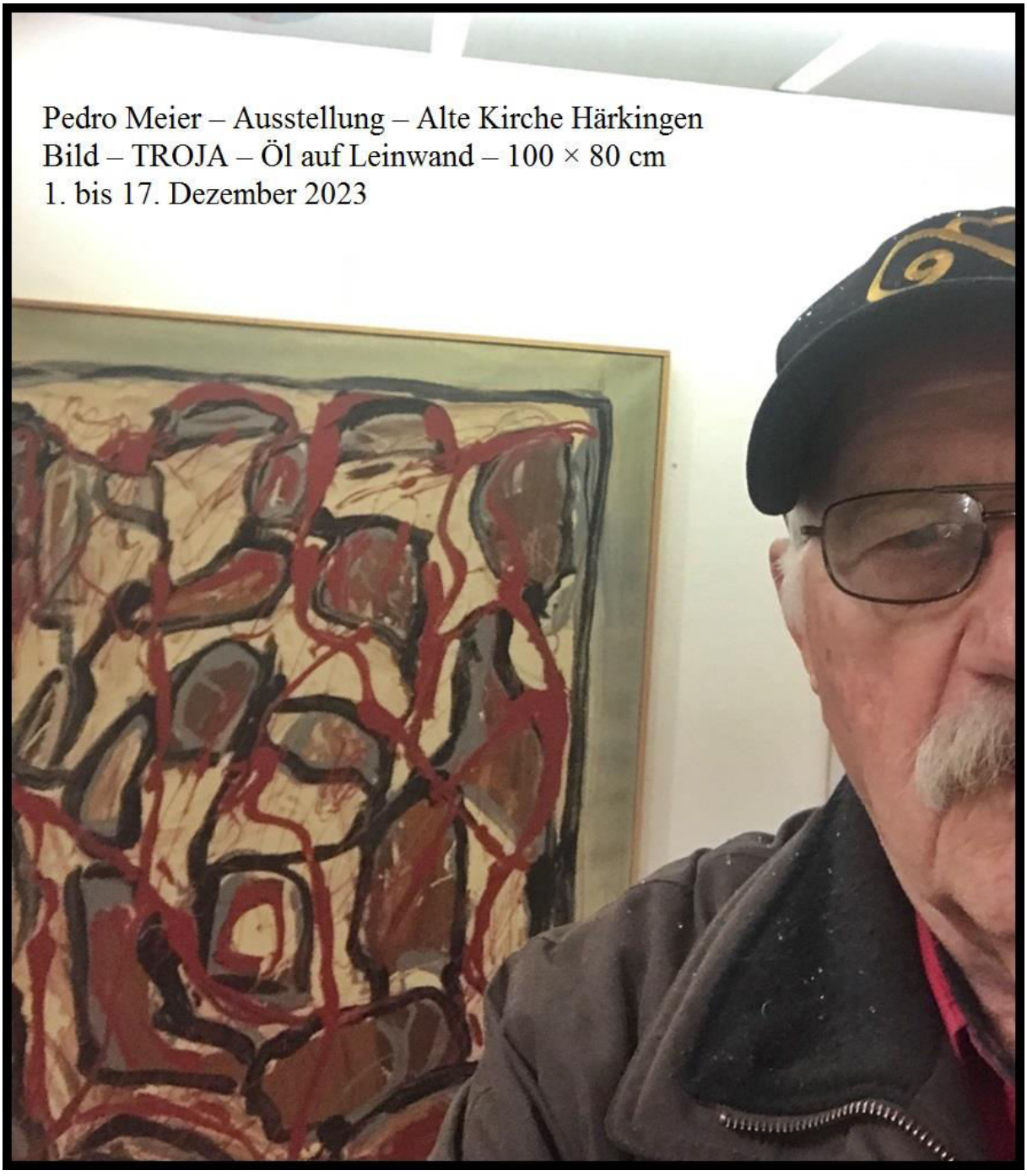
Pedro Meier – Ausstellung – » Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch? «
Visarte Solothurn & Visarte Jura
53 Kunstschaffende
Galerie Alte Kirche Härkingen – 1. bis 17. Dezember

Pedro Meier Exhibition Alte Kirche Härkingen Gruppenausstellung – Parlez Vous Français? – Visarte Jura & Visarte Solothurn. Artwork by Pedro Meier Artist & Writer. Künstlerlexikon SIKART Zürich

***

https://www.solothurnerzeitung.ch/solothurn/thal-gaeu/spezielle-ausstellung-in-der-alten-kirche-haerkingen-doppelausstellung-mit-kanton-jura-thema-sprachgrenzen-vernissage-ist-freitagabend-1-dezember-ld.2548523?fbclid=IwAR1g21Sabg0qyku6cTRjworQ1i0EmHy-wEhiVpcj8JgdHf1KpiheQjCY_xs

***

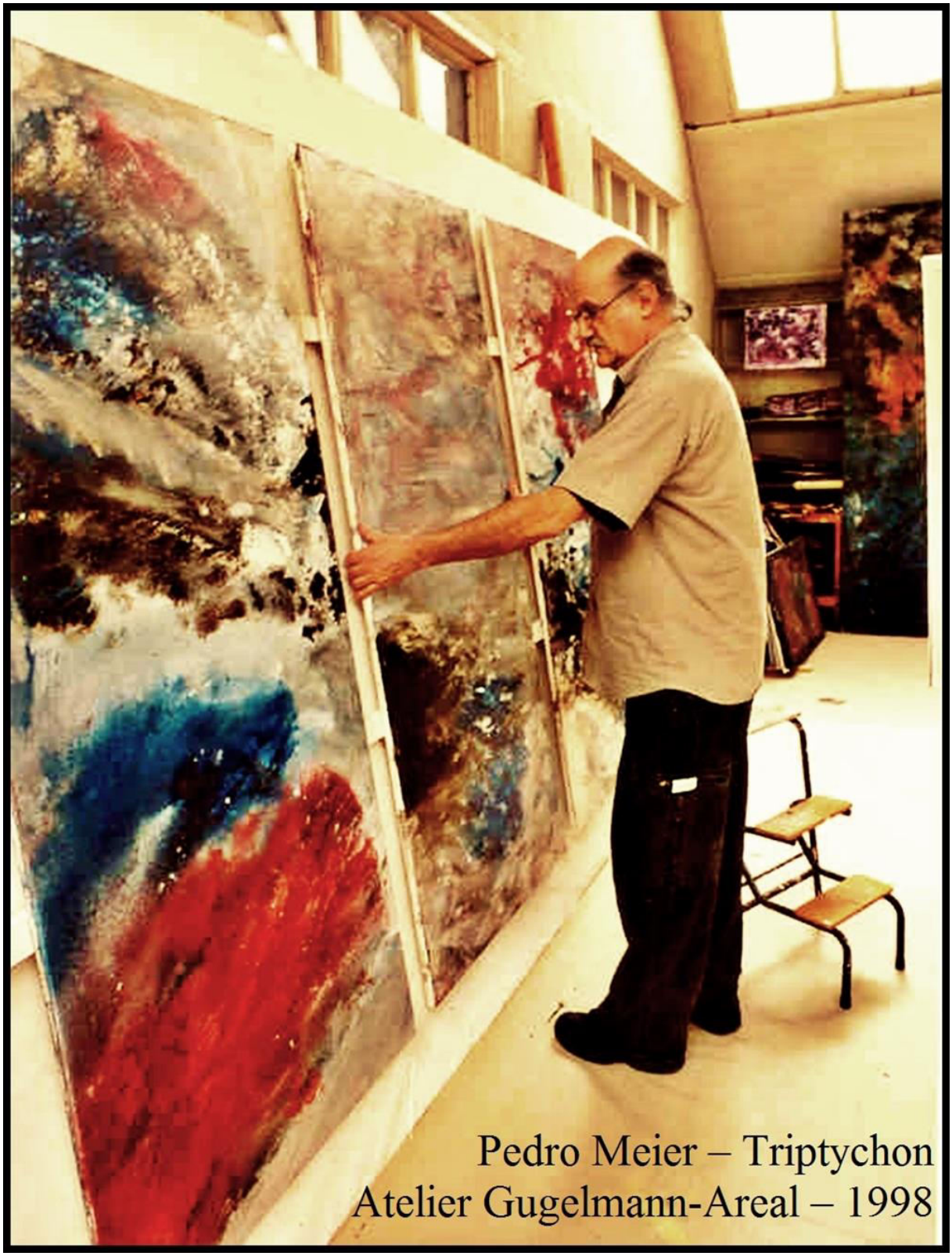


Pedro Meier – Ausstellung – Alte Kirche Härkingen Galerie – Visarte Solothurn & **Visarte Jura – 1. bis 17. Dezember 2023 – Bild – TROJA – Öl auf Leinwand – 100 × 80 cm – Artwork by Pedro Meier Artist & Writer** – Visarte – Künstlerlexikon SIKART Zürich – Ateliers: Kunsthalle Olten Offspace – Niederbipp am Jurasüdfuss – Studio & Atelier in Bangkok BACC Thailand – Selfie-Art-Project by Pedro Meier

Pedro Meier – Ausstellung – » Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch? «
Visarte Solothurn & Visarte Jura
53 Kunstschaffende
Galerie Alte Kirche Härkingen – 1. bis 17. Dezember

Pedro Meier – Kunsthalle Olten Offspace Atelier – Work in Progress
Dezember 2022

Pedro Meier – Ausstellung – » Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch? «
Visarte Solothurn & Visarte Jura
53 Kunstschaffende
Galerie Alte Kirche Härkingen – 1. bis 17. Dezember



Pedro Meier – » Fernöstliche Impressionen « – Triptychon – Öl auf Leinwand, 1998
Atelier – Shedhalle – Gugelmann-Areal bei Langenthal

Pedro Meier – Ausstellung Visarte Solothurn & Visarte Jura – Galerie Alte Kirche Härkingen bis 17.12.2023 **–** Bild – TROJA – Öl auf Leinwand – 100 × 80 cm – **Artwork by Pedro Meier Artist & Writer** – Visarte – Künstlerlexikon SIKART Zürich – Ateliers: Kunsthalle Olten Offspace – Niederbipp am Jurasüdfuss – Studio & Atelier in Bangkok BACC Thailand
*
Pedro Meier Artist, Schriftsteller – am Jurasüdfuss und Anderswo – Soziale Plastik, Kunstschamane, Kunstnomade, Der Hang zum Gesamtkunstwerk – Lexikon AdS Autorinnen und Autoren der Schweiz – Visarte Schweiz – PEN Zentrum – Künstlerlexikon SIKART Zürich – DADA FLUXUS – Ateliers: Niederbipp am Jurasüdfuss – Kunsthalle Olten Offspace – Studio & Atelier in Bangkok BACC Thailand
*
Storylines-Themen – The Road – The Outsider – The Art Nomad – Gesamtkunstwerk
*
Pedro Meier Schweizer Schriftsteller und Künstler –Multimedia Artist. Universalkünstler – Switzerland – Thai Artist Thailand – DADA FLUXUS – Atelier: Kunsthalle Olten Offspace – Niederbipp & Skulpturenpark – Jurasüdfuss – und in Thailand Studio Bangkok BACC – Gedichte: PARALLELWELTEN – AMRAIN BOOKS – PEN Zentrum – Künstlerlexikon SIKART Zürich – Visarte – Pedro Meier: Lexikon AdS Autorinnen und Autoren der Schweiz
*
siehe: Harald Szeemann – Der Hang zum Gesamtkunstwerk – When Attitudes become Form
*

***

Pedro Meier – A Nomad Artist Between Lyrical Abstraction, Informal Art, and Abstract Expressionism

Pedro Meier a Wanderer between Cultures and Times

Pedro Meier is a multi-faceted multimedia artist and writer, best known as a painter of lyrical abstraction. At the same time, his works are also assigned to the Art Informal movement and show influences of Abstract Expressionism. Pedro Meier is an art nomad - in search of the »Gesamtkunstwerk«. Both in art and in life he is a wanderer between cultures and times. For more than 40 years, Pedro Meier has been commuting as a multimedia artist and writer between his studios in Europe, especially in Berlin, and his jungle studio on the Gulf of Siam in Thailand. This geographical expanse reflects his artistic pendulum movement between Orient and Occident. Pedro Meier's art is characterized by a fascinating synthesis between Zen Buddhism and the occidental Enlightenment. An outstanding feature of Pedro Meier's paintings are their calligraphic components. The abstract forms are reminiscent of both haikus, traditional Japanese poems, and medieval magic spells. The use of hieroglyphs and archaic cave paintings creates a bridge between past and present. Pedro Meier combines

these elements into a unique visual language that is both mystical and timeless. Through his travels and explorations he has developed a deep connection to the Songlines, the dream paths of the Australian Aborigines. These songlines and dream paths are spiritual paths that lead through the land and create a connection to the ancestors and to nature. They are associated with songs, stories and works of art and serve as signposts and reminders. The fascination of songlines and dream paths can be found in Pedro Meier's works. Pedro Meier is a painter of Lyrical Abstraction, Informal Painting and Abstract Expressionism. The characteristics of these art movements are clearly visible in his works. Lyrical abstraction is evident in his gestural brushstrokes, intense colors and use of personal emotion and intuition. He borrows spontaneity, abstract forms and experimental techniques from informal painting. And abstract expressionism characterizes his work by emphasizing individual expression and emotional intensity. In the context of art history, Pedro Meier can be compared to well-known artists. His works are influenced by painters such as Jackson Pollock, Mark Rothko and Willem de Kooning, the greats of abstract expressionism. At the same time, his paintings are reminiscent of the works of Jean Dubuffet, Georges Mathieu and Wols, the representatives of the Informel. Pedro Meier combines these influences and creates his very own artistic style. Pedro Meier is a pioneer of art nomadism. His travels between the studios in different countries and cultures open up new inspirations and possibilities for artistic creation. As an art nomad, he moves between worlds and

allows himself to be enriched by various influences. This is reflected in his art, which is a unique fusion of different styles, techniques and forms of expression. Pedro Meier is an artist who explores the boundaries of art and strives for the »Gesamtkunstwerk«. His works invite the viewer to go on a journey between cultures and times. They remind us that art knows no barriers and that true creativity comes from the combination of different influences and ideas. Pedro Meier has found his own place in art history and is a valuable contribution to the diversity and complexity of contemporary art. – In the tradition of the exhibition organizer Harald Szeemann – Pedro Meier: – literature and art – the »Gesamtkunstwerk«.

***

Pedro Meier – Wikimedia:
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pedro_Meier
*
Pedro Meier ist Mitglied: DeutschSchweizer PEN Zentrum – Pedro Meier Member: Swiss German PEN Centre – (PEN International – PEN Berlin – PEN Club)
*
Pedro Meier – Amazon:
https://www.amazon.de/-/en/Pedro-Meier/e/B09L56MPZ6?ref_=dbs_p_pbk_r00_abau_000000
*
https://www.pedro-meier-artist.ch/
*
Work in Progress – @pedro.meier – @pedro.meier.schriftsteller – @Kunsthalle_Olten – **Pedro Meier in: Autorenlexikon AdS**, Künstlerlexikon SIKART Zürich – Visarte Schweiz – Autor AMRAIN BOOKS Verlag für Literatur und Kunst – Berner Schriftstellerverein BSV.
*
Vita: – **Pedro Meier** (*1941) ist Schriftsteller, Lyriker, Autor und multimedial arbeitender Künstler. Aufgewachsen in Niederbipp BE im Oberaargau am Jurasüdfuss. Er besuchte anschliessend Schulen in Bern und Neuchâtel. Er ist der Sohn von Schriftsteller **Gerhard Meier** – (» Land der Winde « – Bibliothek Suhrkamp). Pedro Meier absolvierte eine Buchhändlerlehre in der Buchhandlung Lüthy Solothurn, später war er Gründer und Besitzer

eines Buchantiquariats in Zürich. Seit über 40 Jahren pendelt Pedro Meier zwischen Europa und Asien, seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam in Thailand. Orient und Okzident, Morgenland und Abendland, fernöstliche Kulturen, Spiritualität, Zen-Buddhismus, ein Pendler zwischen Kulturen und Zeiten; zeitlebens auf der Suche nach dem utopischen Gesamtkunstwerk.
*
Pedro Meier Bücher:
Pedro Meier – » Parallelwelten – Wasteland Factory – Oder Der Garten der Lüste « – Gedichte und Mauerspuren – AMRAIN BOOKS Literatur Verlag
*
Pedro Meier – » Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein « – Gedichte und Polaroid-Fotos – Streifzüge durch Berlin – Verlag Königshaus & Neumann, Würzburg
*
Pedro Meier – Museums-Ausstellungen
– Kunstmuseum Olten – »Aschenbilder – Zeichnungen – Randmarken« – 1994
(Solo-Ausstellung)
– Kunsthaus Grenchen – «Bilder der letzten 15 Jahre» – 1995 (Solo-Ausstellung)
– Kunsthaus Zofingen – »Zwischenwelten« – 1997 – (Solo-Ausstellung)
– Kunsthaus Grenchen – »Diese Kunst sammelt Grenchen« – 1998
– Kunsthaus Grenchen – »Forty examples« – 2012
– Kunstmuseum Solothurn – »Das dunkle Fest des Lebens« – 1995
(In Zusammenhang mit Buchpräsentationen – Gerhard Meier –
»Das dunkle Fest des Lebens – Amrainer Gespräche«, Werner Morlang
– Kunsthaus Langenthal – »Kunst im Oberaargau« – Jahresausstellungen 1993/1995/1998
– Aargauer Kunsthaus – Kunstmuseum – »Aargauer-Künstler – Jahresausstellung« – 1996
*
2001 – grosser **Atelierbrand** – Das Feuer zerstört das gesamte bisherige bildnerisches Werk von Pedro Meier. Über 1000 Öl- und Acrylbilder, ca. 10'000 Fotos, Text und Manuskriptseiten, Notizbücher, Zeichenbücher, Künstlerbücher, Artist Books, die gesamte Bibliothek von 12'000 Büchern, Skulpturen und Installationen etc wurden vernichtet und sind für immer verloren.
*
» **Pedro Meier Urgestein der Beat-Generation**, als letzter Mohikaner, Schamane, als Buschpilot in Alaska oder Australien, als Schriftsteller, als Multimedia Artist oder als Performance-Künstler. Ob in Kyoto, Mexico, New York oder Berlin, ob in Niederbipp alias Amrain oder in seinem Dschungelatelier am Golf von Siam: Pedro Meier ist ein unermüdlich nach dem Gesamtkunstwerk Forschender... «.
Zitat aus Interview: – D. T. Koller – Vitaltransformer Zürich
*
Pedro Meier Zitat aus Interview 2022:
– »eXperimenta«, Magazin für Literatur, Kunst und Gesellschaft –

»Als Kind war ich ein großer Tagträumer. In meiner Hofstatt steht ein uralter Kirschbaum. Als Knabe bin ich da hinaufgestiegen. Ich bin tagelang in der Kirschbaumkrone gesessen und habe dem Wind, den zwirbelnden Blättern zugeschaut. Ich habe am Himmel die treibenden Wolken verfolgt, mir vorgestellt, mit diesen Wolken, über ferner Länder, Meere und Kontinente zu treiben. Ich lebte quasi in den Bäumen. Ein Tagträumer bin ich bis heute geblieben. – Vielleicht sind die Träume der Ursprung der Kunst.«

Pedro Meier – Ausstellung – » Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch? «
Visarte Solothurn & Visarte Jura
53 Kunstschaffende
Galerie Alte Kirche Härkingen – 1. bis 17. Dezember

Aus Baumzweigen verfertigte ich meine ersten Skulpturen. Quasi abstrakte Hunde, Pferde, Schwalben, Flugzeuge. An dem kleinen Flüsschen, das unseren Garten durchquert, baute ich mir Flosse und kleine Segelschiffe. Mit diesen Spielzeugsegelschiffen bereiste ich die Flüsse und Meere. Ich baute auch Leuchttürme, Hafenanlagen und Eisenbahnlinien. Ich erschuf mir meine eigene Welt.

Ich war Indianer, der letzte Mohikaner und Trapper, Grosswildjäger in Afrika und Flugpionier auf Atlantikflug zugleich. Und im Winter, wenn Schnee in der Hofstatt, lag durchquerte ich zu Fuss Grönland und die Antarktis. Im Sommer verirrte ich mich in die Wüste Gobi oder in die Sahara. Fantasie und Spiel. Ich malte mir Landkarten, Seekarten und Himmelskarten mit all den Sternbildern darin. Das waren also meine ersten Skulpturen und Bilder – so kam ich zur sogenannten Kunst.

Auch erzählte ich mir neue, selbst erfundene Märchen und Geschichten. Ich erfand Alibaba und die 40 Räuber neu – ebenso Tausendundeine Nacht. Ich versetzte mich mit meinen eigenen Geschichten in Angst und Schrecken. Schlaflose Nächte. – Das waren meine ersten Texte – so kam ich zur Literatur, so kam ich zum Schreiben.

Pedro Meier, Multimedia Artist und Schriftsteller. – Ich male Bilder, konstruiere und baue Skulpturen. Rauch- und Klang-Installationen. Licht- und Sprach-Performance. Ich bin ein leidenschaftlicher Fotograf. Ich lese und schreibe Bücher – ich bin Horizontsüchtig und professioneller Tagträumer. Ich liebe den Film und die Musik etc. Ich bin gelernter Buchhändler und besass ein Buchantiquariat in Zürich. 1969 fuhr ich mit der Transsibirischen Eisenbahn nach Japan. In Bangkok blieb ich hängen und betrieb für einige Jahre ein Restaurant mit Namen »Swiss-Inn«. Ich war Verleger und Buschpilot in Alaska und Australien. – Ich bin passionierter Kunst-Nomade und lebe sozusagen zwischen den Welten.

– Übrigens: – Eigentlich hätte ich nie aus den Kirschbaumkronen heruntersteigen sollen, hätte dort oben in den Bäumen bleiben sollen, auf immer und ewig. –
*
Zitat aus Pedro Meier Interview:
https://www.pedro-meier-artist.ch/schriftsteller/pedro-meier-experimenta-de-künstler-des-monats/

***

Pedro Meier – Ausstellung – » Parlez-vous Français? – Sprechen Sie Deutsch? «
Visarte Solothurn & Visarte Jura
53 Kunstschaffende
Galerie Alte Kirche Härkingen – 1. bis 17. Dezember

Pedro Meier – Atelier Impression – Work in Progress – » Imaginäre Landschaften «
Fabrik-Atelier Shedhalle Gugelmann-Areal Roggwil bei Langenthal